

# Mi hermano el Indio

Santiago Hidalgo  
Arreglo: Guido Rivera

Introducción

$\text{♩} = 130$

Voz

Coro

Violín

Bandoneón

Guitarra

Bajo

Batería

$\text{♩} = 130$

*mp*

*mp*

A(add9) (arpeggio con pulgar) B<sup>5</sup>(add6/9) A(add9) B7(add9/13) A(add9) B(add9/13) A(add9) (chasquido)

*pp* *p* *pp* (*pp*) (rimshot) *pp* *p* *pp*

(ride) (crash) (crash 2) tr *pp* *p* *pp*

Band.

Guit.

Bajo

Bat.

*pp* *mp* *pp* *mp*

A(add9) B<sup>5</sup>(add6/9) Amaj7(add9) B<sup>5</sup>(add6/9) A(add9) B(add9/13) A(add9) pizz m. der

*mp*

*mp*

*pp* *p* *mp* *pp* *mp* *p* *pp* *p*

rall. . . . .

rall. . . . .

17

Band. *mf* *p* *mf*

Guit. *mf*

Bajo

Bat. *mf* *pp* *p* *f* *mf* *mp*

arpeggio con dedos E F#m7(add11) E/G# A(add9) B7(add9/13) B5(add11add9) B6(sus2) E F#m7(add11) E/G# Amaj7(add9) B7 B(sus2) gliss.



Introducción 1

25

Vln. *p*

Band. *f*

Guit.

Bajo

Bat. *mp*

tom de pie, reemplazable por bombo

E6(sus9) E6 E(sus9) E6(sus9) E6(sus9) E6 E6(sus9) E6 E6(sus9) B7(add11)/E E6(sus9) E6(sus9) E6 E6(sus9) B7(add11)/E E

Estrofa 1

31

Voz

Sal-go a can tar a la som - bra de un ar bol muer to y ca-i - do no le han im por tao'los a ños de fru tos que se han ser vi-do

Vln.

Band.

Guit.

Bajo

Bat.

A(add9) arpeggio con dedos 5fr

B7(add9/13)

A(add9) 5fr

E(sus9) 7fr

B(sus2) 6fr

Emaj7

mp

f

tom de pie, reemplazable por bombo

tom de pie

Interludio 1

39

Vln.

Band.

Guit.

Bajo

Bat.

E(add9) rasguido chacarera

B5(add6/6)

B5(add6/6)

E6(sus9) 6fr

E(sus9) 7fr

A#m7(b5) 6fr

E 7fr

Amaj7(add9)

E6(sus9) 6fr

B7

E(add9)

f

f

Estrofa 2

45

Voz

Los tron-cos se ha-cen ce-ni - zas pa-ra lim-piar el ca-mi-no y su -cias que-dan sus ma nos las a-ves bus- can su ni - do

Coro

Los tron-cos se ha-cen ce-ni - zas pa-ra lim-piar el ca-mi-no y su -cias que-dan sus ma nos las a-ves bus- can su ni - do

Vln.

*mp* *f*

Band.

*mf* *f*

Guit.

A(add9) rasguido chacarera A(add9)/G F#m7 Fmaj7(omit3) Em/G E/G# A(add9) Cmaj7(add9) B7 E(add9)

Bajo

(Probar 8va grave)

Bat.

Interludio 2

53

Vln.

*f*

Band.

*f*

Guit.

E(add9) rasguido chacarera B7 E(add9) B7 E(add9) B7 E(add9)

Bajo

Bat.

Estrofa 3

59

Voz

Llue ve en el mon te el que bra cho\_\_ llo ra el des mon\_ te re zan do\_\_ que le a\_ li vien los do - lo-res las co plas que es-toy can tan-do

Band.

*mp* G.P. G.P.

Guit.

rasguido chacarera A(add9) A6(#11) A(omit3#11) A6(omit3) A(add9) A6(#11) A(omit3#11) A(add9) B7 *mp* G.P.

Bajo

G.P.

Bat.

*mp* *f* G.P.

Estribillo

67

Voz

que sue nen los\_ tri nos vo- ces que gri te mi he ma no el in dio que sien\_ tan los co ra zo\_ nes que se-pan que es ta mos vi

Vln.

*p* *mf*

Band.

*mf*

Guit.

rasguido chacarera A(add9) B7 A(add9) B7 *mf*

Bajo

Bat.

(tr) ~ + tr

Introducción 2

75

Voz

vos \_\_\_\_\_

Vln.

*p* \_\_\_\_\_

Band.

*mp*

Guit.

*mp*

A(add9) (arpeggio con pulgar) B5(add6/4) A(add9) B7(add9/13) A(add9) B(add9/13) A(add9) (chasquido)

Bajo

Bat.

*mp pp p* *pp (pp)* (rimshot) *pp p pp*

(tr) (ride) (crash) (crash 2) 4



83

Band.

*mp pp mp*

Guit.

A(add9) B5(add6/4) Amaj7(add9) B5(add6/4) A(add9) B(add9/13) A(add9) pizz m. der

Bajo

*mp*

Bat.

*pp p mp* *pp mp p* *pp p*

3

91

Band.

Guit. *arpegiado*  
*mf*  
 A(add9) A6(#11) A(omit3#11) A6(omit3) A(add9) A6(#11) A(omit3#11) A(add9) A(add9) A6(#11) A(omit3#11) A6(omit3) A(add9) A6(#11) A(omit3#11) A(add9)

Bat. *Bombo*  
*mp*

Estrofa 4

99

Voz  
 El ri - o tra - e me mo - rias que mu chos ya han ol - vi da - do des pier - ta tu a mor her ma no can te mo pa' re cor dar -

Band.

Guit.  
 A(add9) A6(#11) A(omit3#11) A6(omit3) A(add9) A6(#11) A(omit3#11) A(add9) B(sus4)  
*mp* *p* *f*

Bajo

Bat. *poco cresc*

Interludio 3

107

Voz

Vln. *mf*

Band. *mf*

Guit. *mf*

Bajo *f*

Bat. *mf*

*arpeggiado*

A<sup>6</sup> A<sup>6</sup> A<sup>6/9</sup> A<sup>6</sup> A<sup>9</sup>(#11) A<sup>6</sup>

Estrofa 5

113

Voz

Coro

Vln.

Band. *mp*

Guit. *f*

Bajo

Bat.

Re cuer da ver sos pa-la - bras que tus an ses \_tros de-ja - ron \_ que sien \_tan la me-lo día de a que -llos tiem pos pa-sa dos

Re - cuer - da an - ses - tros Oh \_ de a que -llos tiem pos pa-sa dos

*arpeggiado*

A<sup>(add9)</sup> A<sup>(add9)/G</sup> F<sup>#m7</sup>(add11) F<sup>maj7</sup>(omit3) E<sup>m/G</sup> E/G<sup>#</sup> A<sup>(add9)</sup> C<sup>maj7</sup>(add9) B<sup>7</sup> E<sup>(add9)</sup>

Interludio 4

121

Vln. *f*

Band.

Guit. *mf*  
 rasguido chacarera  
 E(add9) B<sup>5</sup>(add6<sub>9</sub>) B<sup>5</sup>(add6<sub>9</sub>) E<sup>6</sup>(sus9) E<sup>6</sup>(sus9) A<sup>#m</sup>7(b5) E Amaj7(add9) E<sup>6</sup>(sus9) B7 E(add9)

Bajo

Bat. *f*

Estrofa 6

127

Voz

De cha-guar te-jes tus sue-ños tan tí-mi-do es tu si-len-cio de le-ña tren-zas el fue-go que a-vi-va tus sen-ti-mien-tos

Vln. *mf*

Band. *mp* G.P.

Guit. *f*  
 rasguido chacarera  
 A(add9) A<sup>6</sup>(#11) A(omit3#11) A<sup>6</sup>(omit3)A(add9) A<sup>6</sup>(#11) A(omit3#11) A(add9) B7 G.P.

Bajo

Bat. *mp* *f* G.P.

Estribillo 2

135

Voz

quesuenenlos trinosvo-ces quegrite mi her\_mano elindio quesien\_tanlosco ra zo\_nesque sepan que es - tamosvi - vos

Coro

Vln.

*mp* *mf*

Band.

*mp* *p* *mp* *mf*

Guit.

A (add9) rasguído chacarera B7 A (add9) B7 E (add9)

Bajo

Bat.

*rall.*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Estribillo 2' starting at measure 135. It features six staves: Voice (Voz), Chorus (Coro), Violin (Vln.), Band (piano), Guitar (Guit.), Bass (Bajo), and Drums (Bat.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes lyrics: 'quesuenenlos trinosvo-ces quegrite mi her\_mano elindio quesien\_tanlosco ra zo\_nesque sepan que es - tamosvi - vos'. The piano part includes dynamics like *mp* and *mf*, and a triplet of eighth notes. The guitar part features chords A (add9), B7, and E (add9), with a 'rasguído chacarera' technique indicated. The bass line is a simple eighth-note pattern. The drum part includes a triplet of eighth notes and a 'tr' (trill) marking. A 'rall.' (ritardando) marking is placed over the final measures of the vocal and piano parts.